

白玉霜  
新劇之一  
閨婆惜總講  
安樂居士珍藏 (九七)

開演猶戲。歸巢到底。還是個不成。  
梅君。

這副本稱。親自帶着趙廷淑那套。功成利就。踴躍跳上全聚那一套。沒有。從這一點上看。上海灘的戲劇。倒很還演着。愛怎樣便怎樣。並沒有有人管顧的角兒。新近我聽說一位男角有名花紅票裏。跨開像騎馬布一樣的一條彩繩。跳得台下太太小姐們擠眼睛。這大

思春時之表情。儼然不見詼笑。馬寧婦之初就狄仁。天下寧有不亂。於是之坐懷不亂。其是靡蕩生。喪名喪節。免不如死。雖淫婦爲之。亦難離棄於日後。寧婦一劇。卽指示春守節之片段。寓意深刻。固非搔耳。

大昌記  
 本當開設已歷一  
 十餘年信用昭著  
 式齊全價目非常  
 克己歡迎光顧  
 上海英租界四路口  
 (地址) 英租界四路口

出定報價目  
一張增利共定全  
六月半一元二角  
個月一元七角每  
日本同國外加倍  
作大洋郵費在內

時大銀錢。果  
授。小蓋財人學  
觀其劇照。即可  
已不。又比次小  
日。凡觀係大部  
攝。當緊扮後。由  
俗人之成名。半賴

春泥室劇

本部前以浦東同鄉會大廈不適於夏房性質之用，業已解除和約，現一時未得利當部地址，員減少興趣，暫假白克路在里八號（即寶隆醫院隔壁）戲世界報館內照常每晚練習，覓妥合宜房屋，再行搬遷，敬希會員諸君於下禮拜一（二十五日）起每晚準時參加，迎入會、除專函通知外，特此登報公告，詳查函索，附贈一分即寄，

以不忍人之心。行不忍人之政。置夫以不忍人之心。違論家國乎？

江都縣之三義交。天壽在入莊之間。漢武二位曰：「二位兄長。前面盤所在？」漢武對曰：「三義園。」曰：「何謂三義園？」對以「桃園兄弟樹義。豈不早三義。」黃又詢曰：「可有那四弟子罷。」對曰：「無有。是天壽大發牢騷。謂漢武二人。在於是天壽大發牢騷。謂漢武二人。在比安享。忘却天壽一人。嗚乃大勸其武。殺兄獄嫂焚莊。棄屍。于義何自哉。

其劇道。其前途有無成就。純係偶然。絕非定數。天份、稟賦當世。最奇為伶工而戲。南北來之走北。江皖來之李萬春。在童永利鵬騰督促下。即由乃父老成不輟。至今有名。小蓋軒子。

梨式主生員名義。稱令言世家。

更新舞台林樹森與金照熙

生泰斗也。號青林曾與名武生高雪樞同謀大舞台。約有四年之久。二十二年初。林文堪入壇。雪樞亦隨之。友誼之高厚。由此可見也。同年十一月。來記其舞台開幕。林得老板黃金琴氏之僱車。高某任爲後台經理。林得黃金琴氏爲武正。程長泰。未幾數月。林有於六甲狹橋換大牛中。張振錫見王茂芳飾武生主要角白木堂。雪樞飾展翼。於是雪樞乃表示不滿。南方異會亦漸發生矣。六月演戲。習之林因命劉昭賢自揭譏笑。二十二年林乃與之休而復來搭夥。更更新藝又猛晉。盛況可卜。載。復來運搭夥。更更新藝又猛晉。盛況可卜。

也。音樂家心。然後與氣相連。而所謂「樂氣」的，就是詩歌。有機組織的協和表現。也產生動力。感人之理，是無微不至。古代詩歌樂舞的理論，也就是朝野互論，互接了當的說。詩歌舞的綜合，就是戲劇。

二：戲劇與國家的關係。從來，政治家對於一個國家意識的創作與組織上，採取三種方法。第一是感化。第二是宗教。第三

「的。就是詩歌」的。然後與氣從之。和表現。他所生。深。是無微不至。的理論。也就是。了當的說。詩歌。戲劇。

就是建設在比較英明的化的唯一利強。射人先自強。先抓住人。切行爲策源。解釋風雅頌。以風刺上。罪。聞之者。一國之事。

王。邪。抓到牠。就是同。挽。意。志。在。大。以。風。化。一。人。之。本。謂。

實飽滿。代聖賢最高手。爲最高着直接。的興亡。說：『世之。之吾。哀以。也說：』

知樂審樂以

案記上

喘氣急  
日重  
伏治肺  
之速  
想不  
明馮

號三四七路京南海上 售出有均店烟各房均各

具樂八調 王林 張啟



### 為重開天蟾舞台商取進行辦法

#### 顧竹軒昨昨晚請小達子一行

#### 天蟾門首已掛出擇吉開幕紅底金字牌

本報專訊：復興公司所經營之四馬路天蟾舞台，自上月以虧折停演，小達子一行，昨昨晚（廿二日）晚八時，在該舞台門首，掛出擇吉開幕紅底金字牌，牌上寫着「天蟾舞台」四個大字，並有「復興公司」四個小字。小達子一行，昨昨晚（廿二日）晚八時，在該舞台門首，掛出擇吉開幕紅底金字牌，牌上寫着「天蟾舞台」四個大字，並有「復興公司」四個小字。小達子一行，昨昨晚（廿二日）晚八時，在該舞台門首，掛出擇吉開幕紅底金字牌，牌上寫着「天蟾舞台」四個大字，並有「復興公司」四個小字。

### 朱永奎還金素琴

本報專訊：朱永奎與金素琴，因金素琴不滿意朱永奎，而與朱永奎脫離關係，朱永奎遂將金素琴所欠之金，一併還給金素琴。朱永奎與金素琴，因金素琴不滿意朱永奎，而與朱永奎脫離關係，朱永奎遂將金素琴所欠之金，一併還給金素琴。

### 趙如泉再進天蟾

本報專訊：趙如泉，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。趙如泉，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

### 成班聲中的訊息

本報專訊：成班聲中，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。成班聲中，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

### 中央

本報專訊：中央，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。中央，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

### 新華

本報專訊：新華，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。新華，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

### 明星

本報專訊：明星，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。明星，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

### 納子

本報專訊：納子，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。納子，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

### 也女

本報專訊：也女，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。也女，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

世界：在東京可以說是有幾家很好的電影院。它最近也有幾家很好的電影院。它最近也有幾家很好的電影院。它最近也有幾家很好的電影院。

金少山託人贖皮袍：金少山，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。金少山，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

尚小雲大宴同行：尚小雲，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。尚小雲，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

濟南進德會派員數度接洽：濟南進德會，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。濟南進德會，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

呂慧君前日夜由京返滬：呂慧君，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。呂慧君，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

張福勝來申又返京：張福勝，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。張福勝，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

言菊朋不願赴漢：言菊朋，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。言菊朋，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

朱雙雲天聲發生變化：朱雙雲，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。朱雙雲，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

張清山日內將來滬：張清山，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。張清山，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

義務戲畢今晨返平：義務戲，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。義務戲，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

譚富英新戲秋一行：譚富英，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。譚富英，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。

梅按收首桃：梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。梅按收首桃，因與復興公司所經營之天蟾舞台，有合約關係，故再進天蟾舞台。